

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«26» августа 2025 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(ОП.02.)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны
2025

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчик:

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",

Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1  от « 26 » августа 2025 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 «Теория музыки»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет «Сольфеджио» на теоретическом отделении колледжа искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Целью дисциплины является: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха — основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные- четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>429</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>286</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>214</i>
контрольные работы	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>143</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированных зачетов и Экзаменов</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ Сольфеджио _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника	I курс I семестр	57	
Тема 1.1. Лад и его элементы.	<p>Вводный урок. Повторение материала школьного курса.</p> <p>Интонационные упражнения Гаммы и мелодические обороты (в том числе, во всех диатонических ладах): Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I вып.: «Диатоника. Диатонические лады». Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональности. Пение аккордов с различным порядком звуков. Интервалы и аккорды в тональности. Последовательности интервалов и аккордов в тональности по цифровке. Группы интервалов или аккордов в тональности. То же с разрешением.</p> <p>Диатоника. Диатонические секвенции. Три вида мажора и минора. Диатонические (народные, старинные) лады. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Отрезки хроматической гаммы. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.</p> <p>Диктант Одноголосие. Последовательное введение всех перечисленных интонационных и ритмических трудностей. Запись по памяти, с ограниченным числом проигрываний, устный диктант, основной диктант в объеме 10-16 тактов.</p> <p>Творческие задания Импровизация мотивов, фраз с заданным метро-ритмом, ладом, интервалами, аккордами.</p>	2	1
Тема 1.2. Аккорды.	<p>Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. Все трезвучия с обращениями от звука и в тональности, в последовательностях, с плавным движением голосов.</p> <p>Слуховой анализ Интервалы и аккорды в тесном трех-, четырехголосном расположении (в подвинутых группах – в гармоническом четырехголосном изложении), взятые изолированно. То же с тоновой настойкой. Короткие мелодические (в том числе гаммообразные), интервальные и аккордовые обороты (2-4 такта, 5-8 интервалов или аккордов) с повторением. Последовательности интервалов или аккордов с последующим рассказом.</p>	2	1

	<p>7 видов септаккорда. Все септаккорды с обращениями от звука и в тональности, в последовательностях, с плавным движением голосов.</p> <p>Диктант Одноголосие. Последовательное введение всех перечисленных интонационных и ритмических трудностей. Запись по памяти, с ограниченным числом проигрываний, устный диктант, основной диктант в объеме 10-16 тактов.</p>	2	2
	<p>Септаккорды всех ступеней с обращениями. Все трезвучия и септаккорды с обращениями от звука и в тональности, в последовательностях – все трезвучия и септаккорды с обращениями, с плавным движением голосов.</p> <p>Сольфеджирование Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция па секунды и терции. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом).</p>	2	2
	<p>Внутритональный хроматизм. Интонационные упражнения Гаммы и мелодические обороты (в том числе, во всех диатонических ладах): Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I вып.: «Диатоника. Диатонические лады». Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональности. Пение аккордов с различным порядком звуков. Интервалы и аккорды в тональности. Последовательности интервалов и аккордов в тональности по цифровке. Группы интервалов или аккордов в тональности. То же с разрешением. Три последних задания выполняются в последовательном пении звуков снизу вверх, при пении интервалов возможно исполнение дуэтом или пение с игрой второго голоса на фортепиано.</p>	2	1
Тема 1.3. Внутритональный хроматизм	<p>Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях. Диатонические. Характерные интервалы гармонических ладов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Тритоны в трех формах мажора и минора, в диатонических ладах.</p> <p>Диктант Двухголосие. Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов (преобладание диктантов интервального типа с записью на одной строчке). Короткие фразы с одного-двух</p>	2	2

	<p>проигрываний, диктанты из восьми тактов.</p> <p>Интервальные, аккордовые и смешанные с записью в виде цифровки или нотной записью на одной строчке.</p>		
	<p>Неаполитанская аккордика.</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Интервалы и аккорды в тесном трех-, четырехголосном расположении (в подвинутых группах – в гармоническом четырехголосном изложении), взятые изолированно. То же с тональной настойкой. Короткие мелодические (в том числе гаммообразные), интервальные и аккордовые обороты (2-4 такта, 5-8 интервалов или аккордов) с повторением. Последовательности интервалов или аккордов с последующим рассказом.</p> <p>Творческие задания</p> <p>Импровизация мотивов, фраз с заданным метро-ритмом, ладом, интервалами, аккордами.</p>	2	2
	<p>Альтерация аккордов S с IV высокой ступенью лада.</p> <p>Диктант</p> <p>Двухголосие. Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов (преобладание диктантов интервального типа с записью на одной строчке). Короткие фразы с одного-двух проигрываний, диктанты из восьми тактов.</p> <p>Интервальные, аккордовые и смешанные с записью в виде цифровки или нотной записью на одной строчке.</p>	2	1
	<p>Альтерация аккордов D.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция па секунды и терции. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя.</p> <p>Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом).</p>	2	2
<p>Тема 1.4. Отклонения.</p>	<p>Отклонения в одноголосных мелодиях.</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Интервалы и аккорды в тесном трех-, четырехголосном расположении (в подвинутых группах – в гармоническом четырехголосном изложении), взятые изолированно. То же с тональной настойкой. Короткие мелодические (в том числе гаммообразные), интервальные и аккордовые обороты (2-4 такта, 5-8 интервалов или аккордов) с повторением.</p>	2	1

	Последовательности интервалов или аккордов с последующим рассказом.		
	<p>Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Сольфеджирование Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция па секунды и терции. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом).</p>	2	2
	<p>Отклонения в гармонических последовательностях. Интонационные упражнения Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональности. Пение аккордов с различным порядком звуков. Интервалы и аккорды в тональности. Последовательности интервалов и аккордов в тональности по цифровке. Группы интервалов или аккордов в тональности. То же с разрешением. Три последних задания выполняются в последовательном пении звуков снизу вверх, при пении интервалов возможно исполнение дуэтом или пение с игрой второго голоса на фортепиано.</p>	2	2
Тема 1.5. Модуляция	<p>Модуляция в тональности первой степени родства. Слуховой анализ Интервалы и аккорды в тесном трех-, четырехголосном расположении (в подвинутых группах – в гармоническом четырехголосном изложении), взятые изолированно. То же с тональной настойкой. Короткие мелодические (в том числе гаммообразные), интервальные и аккордовые обороты (2-4 такта, 5-8 интервалов или аккордов) с повторением. Последовательности интервалов или аккордов с последующим рассказом.</p>	2	2
	<p>Модуляция в одноголосной мелодии. Диктант Одноголосие. Последовательное введение всех перечисленных интонационных и ритмических трудностей. Запись по памяти, с ограниченным числом проигрываний, устный диктант, основной диктант в объеме 10-16 тактов.</p>	2	1

Модуляция в гармонических последовательностях. Сольфеджирование Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция па секунды и терции. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом).	2	2
Повторение и подготовка к контрольному уроку. Сольфеджирование Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция па секунды и терции. Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом). Творческие задания Импровизация мотивов, фраз с заданным метро-ритмом, ладом, интервалами, аккордами.	4	2
Контрольный урок	2	2
Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Одноголосие. Мелодика западно-европейского творчества раннего Возрождения (песни трубадуров и труверов). Знаменный распев. Русские протяжные песни (с текстом) и Песни народов мира из сборника: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, II вып. Двухголосие в ключах «До». Вокальная музыка западно-европейской школы строгого стиля (Дюфаи, Окегем, Обрехт). Пение с аккомпанементом. Русские протяжные песни в сборниках: <ul style="list-style-type: none"> Римский-Корсаков Н. «Сто русских народных песен» (например, №№ 15, 17, 20, 21, 57, 61, 62); Балакирев М. Сборник русских народных песен (например, №№ 4, 21, 23, 28, 34); Лядов А. Сборник русских народных песен, ор. 43: <ul style="list-style-type: none"> «Отдал меня батюшка», № 144 (29); «Как за речкой, братцы, за рекою», № 110 (45); «Весной девушки гуляли», № 138(23); «Летел голубь», № 59 (29); 	19	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ «В ясном тереме свеча горит», № 126 (11); ○ «Как со вечеринушки», № 13. <p>Простое трехголосие. Обработки русских народных песен А. К. Лядова:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты река ль моя, реченька»; • «Снеги белые пушистые»; • «Нападай-ко ли, нападай»; • «Поле чистое». 		
Раздел 2.	1 курс 2 семестр	54	
Тема 2.1. Внутритональный и модуляционный хроматизм	<p>Внутритональный хроматизм. Альтерация ступеней. Хроматическая гамма.</p> <p>Интонационные упражнения Гаммы и мелодические обороты. Усложнение диатоники. Тональные (диатонические) и модулирующие секвенции на одноголосные, интервальные и аккордовые мотивы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I вып.: «Модуляция по гамме», «Переменность в диатоническом звукоряде», «Условная диатоника».</p> <p>Диктант Усложнение одноголосия. Запись по памяти мелодий в объеме периода.</p> <p>Двухголосие – хроматические проходящие и вспомогательные звуки при параллельном и противоположном движении голосов, отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы.</p>	2	2
	<p>Хроматические проходящие звуки Слуховой анализ Короткие мелодические, интервальные, аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-, четырехголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3-6 аккордов, проходящие обороты, каденции).</p>	2	2
	<p>Хроматические вспомогательные звуки Интонационные упражнения Гаммы и мелодические обороты. Усложнение диатоники. Тональные (диатонические) и модулирующие секвенции на одноголосные, интервальные и аккордовые мотивы.</p>	2	2
	Хроматические звуки, взятые скачком.	2	2

	<p>Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением, характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений в родственные тональности; хроматические интервалы тональности (ув.6, ум.3, ув.2, ум.7, дв.ув.4, дв.ум.5. дв.ув.1, дв.ув. и дв.ум.8).</p>		
	<p>Модуляционный хроматизм: повторение родства тональностей Слуховой анализ Короткие мелодические, интервальные, аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-, четырехголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3-6 аккордов, проходящие обороты, каденции). Диктант Интервально-аккордовые диктанты в объеме периода. Гармонические четырехголосные с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, с нотной записью.</p>	2	2
	<p>Определение тональностей отклонений и модуляций. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. Диатонические (тональные) и хроматические (модулирующие по родственным тональностям) секвенции. Сольфеджирование Усложнение одноголосия. Транспозиция на секунду с листа с предварительным анализом. Мелодии романсов и арий с листа под аккомпанемент преподавателя (с названием звуков и с текстом). Романсы с собственным аккомпанементом (хоральная фактура, несложное интонационное содержание мелодии; в параллелизме с курсом музыкальной литературы возможно использование песен Шуберта). Несложное двухголосие дуэтом и с игрой второго голоса на фортепиано.</p>	2	2
	<p>Модуляционная хроматика в 1-й мелодии. Интонационные упражнения Небольшие интервальные и аккордовые последовательности (не более 10 интервалов или аккордов) по цифровкам с последовательным пением вертикалей или по голосам в многоголосии. Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом расположении по цифровке с поочередным пением звуков аккорда от баса к сопрано (с перекрещиванием между тенором и альтom). Диктант Усложнение одноголосия. Запись по памяти мелодий в объеме периода.</p>	2	2

	<p>Двухголосие – хроматические проходящие и вспомогательные звуки при параллельном и противоположном движении голосов, отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы.</p>		
	<p>Модуляционная хроматика в многоголосии. В тесном трех-, четырехголосном расположении все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками; в четырехголосном гармоническом расположении трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в каденции, доминантовые квинтсекст и секундакорды с проходящей септимой. Творческие задания Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных, аккордовых построений в объеме предложения, досочинение предложений и периодов по заданному началу.</p>	2	2
<p>Тема 2.2. Регулярная ритмика</p>	<p>Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Интонационные упражнения Тональные (диатонические) и модулирующие секвенции на одноголосные, интервальные и аккордовые мотивы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I вып.: «Модуляция по гамме», «Переменность в диатоническом звукоряде», «Условная диатоника». Сольфеджирование Усложнение одноголосия. Транспозиция на секунду с листа с предварительным анализом. Мелодии романсов и арий с листа под аккомпанемент преподавателя (с названием звуков и с текстом). Романсы с собственным аккомпанементом (хоральная фактура, несложное интонационное содержание мелодии; в параллелизме с курсом музыкальной литературы возможно использование песен Шуберта). Несложное двухголосие дуэтом и с игрой второго голоса на фортепиано. Гармоническое четырехголосие в хоральной фактуре с опорой на консонирующую вертикаль.</p>	2	1
	<p>Основное деление длительностей Слуховой анализ Короткие мелодические, интервальные, аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-, четырехголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3-6 аккордов, проходящие обороты, каденции).</p>	2	2

	<p>Разновидности синкопы. Слуховой анализ Короткие мелодические, интервальные, аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-, четырехголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3-6 аккордов, проходящие обороты, каденции).</p>	2	2
	<p>Особое деление длительностей. Особые виды ритмического деления (триоли в любых длительностях, квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли), сложные виды синкоп (слигиваемые ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей), паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах. Творческие задания Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных, аккордовых построений в объеме предложения, досочинение предложений и периодов по заданному началу.</p>	2	2
	<p>Тема 2.3. Обработка и закрепление навыков Обработка и закрепление навыков чтения с листа: 1-голосие: диатоника Сольфеджирование Усложнение одноголосия. Транспозиция на секунду с листа с предварительным анализом. Мелодии романсов и арий с листа под аккомпанемент преподавателя (с названием звуков и с текстом). Романсы с собственным аккомпанементом (хоральная фактура, несложное интонационное содержание мелодии; в параллелизме с курсом музыкальной литературы возможно использование песен Шуберта).</p>	2	2
	<p>Внутритональная хроматика. Интонационные упражнения Небольшие интервальные и аккордовые последовательности (не более 10 интервалов или аккордов) по цифровкам с последовательным пением вертикалей или по голосам в многоголосии. Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом расположении по цифровке с поочередным пением звуков аккорда от баса к сопрано (с перекрещиванием между тенором и альтom).</p>	2	2

2-хголосие: диатоника. Диктант Двухголосие – хроматические проходящие и вспомогательные звуки при параллельном и противоположном движении голосов, отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Интервально-аккордовые диктанты в объеме периода.	2	2
Модуляционная хроматика. Слуховой анализ Короткие мелодические, интервальные, аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-, четырехголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3-6 аккордов, проходящие обороты, каденции).	2	2
Пение романсов с сопровождением Пение с аккомпанементом. Западно-европейская музыка эпохи барокко: <ul style="list-style-type: none"> • Монтеверди К. Опера «Орфей»: Пролог (соло Музыки), песня Пастуха из II действия; • Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» (ария Дидоны); • Бах И. С. «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» (речитативы). Романсы русских композиторов первой половины XIX века: <ul style="list-style-type: none"> • Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Зимняя дорога»; • Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди»; • Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Грусть девушки». 	2	2
Дифференцированный Зачет Творческие задания Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных, аккордовых построений в объеме предложения, досочинение предложений и периодов по заданному началу.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Двухголосие. Отрывки из клавирных пьес Перселла, Куперена, части сюит и партит Баха. Двухголосие в ключах «до». Жоскен Дебре и другие композиторы XV-XVI веков. Пение с аккомпанементом.	18	

	<p>Западно-европейская музыка эпохи барокко:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Монтеверди К. Опера «Орфей»: Пролог (соло Музыки), песня Пастуха из II действия; • Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» (ария Дидоны); • Бах И. С. «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» (речитативы). <p>Романсы русских композиторов первой половины XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Зимняя дорога»; • Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди»; • Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Грусть девушки». <p>Отрывки из опер русских композиторов XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Римский-Корсаков Н. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Садко»: Сказка и присказка Нежаты, ариозо Садко «Ой ты, темная дубравушка», Колыбельная Волховы, Песни Веденецкого гостя; ○ «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Былина Гусляра; • Мусоргский М. «Хованщина»: Гадание Марфы; • Бородин А. «Князь Игорь»: Плач Ярославны. <p>Трехголосие. Русские канты, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Начну играти я на скрыпичах»; • «Музы согласно»; • «Лице свое скрывает день»; • «Блажен, кто к злым в совет не ходит»; • «Весна катит»; • «Голубок, о голубок»; • «Начну на флейте стихи печалны». <p>Ритмически сложные диктанты на материале сонат Гайдна и Моцарта.</p>		
Раздел III	II курс 3 семестр	57	
Тема 3.1. Внутритональный хроматизм и его элементы	<p>Повторение материала I курса.</p> <p>Интонационные упражнения</p> <p>Усложнение одноголосия. Упражнения на скачки. Примерные образцы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Кварты, Квинты». Отдельные гармонические обороты и построения в объеме предложения в трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии по цифровкам с пением по вертикалям, по голосам, с пением одного из голосов при игре трех остальных.</p>	2	2
	Хроматические тритоны.	2	1

<p>Хроматические интервалы (прежде всего – ув.6 и ум.3) в отклонениях в родственные тональности.</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов).</p>		
<p>Хроматическая гамма до 7 ступени.</p> <p>Хроматические интервалы (прежде всего – ув.6 и ум.3) в отклонениях в родственные тональности.</p> <p>Диктант</p> <p>Дальнейшее интонационное усложнение одноголосия, народная песня.</p> <p>Двухголосие – отклонения в отдаленные тональности в плавном движении, широкие скачки в тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов (косвенное движение с близко отстоящими голосами, скачки в движущемся голосе в сторону выдержанного звука), ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения.</p> <p>Интервально-аккордовые диктанты с повторением за фортепиано с пением одного из голосов.</p>	2	1
<p>Скачковые хроматические звуки. Скачковые хроматические звуки. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением. Хроматические гаммы в двухголосии.</p> <p>Интонационные упражнения</p> <p>Усложнение одноголосия. Упражнения на скачки. Примерные образцы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Кварты, Квинты». Пение последовательностей непосредственно по устной цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением за фортепиано.</p>	2	1
<p>Диатонические и хроматические секвенции.</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов).</p>	2	2

Тема 3.2. Гармоническое 4-х голосие	Запаздывающее разрешение тритонов. <i>Диктант</i> Дальнейшее интонационное усложнение одноголосия, народная песня. Двухголосие – отклонения в отдаленные тональности в плавном движении, широкие скачки в тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов (косвенное движение с близко отстоящими голосами, скачки в движущемся голосе в сторону выдержанного звука), ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения.	2	2
	Запаздывающее разрешение характерных интервалов. <i>Сольфеджирование</i> Дальнейшее усложнение одноголосия. Мелодии в ключах «до». Транспозиция на любой интервал. Романсы с собственным сопровождением в виде несложной гармонической фигуры.	2	2
	Работа над гармоническим четырехголосием. <i>Слуховой анализ</i> Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов). <i>Интонационные упражнения</i> Усложнение одноголосия. Упражнения на скачки. Примерные образцы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Кварты, Квинты». Отдельные гармонические обороты и построения в объеме предложения в трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии по цифровкам с пением по вертикалям, по голосам, с пением одного из голосов при игре трех остальных.	2	1
	Трезвучия побочных ступеней. VI53 и III53 <i>Диктант</i> Интервально-аккордовые диктанты с повторением за фортепиано с пением одного из голосов. Гармонические четырехголосные в объеме периода с записью и последующим повторением.	2	2
	II53 и VII53. <i>Слуховой анализ</i> Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и	2	2

	последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов).		
	Тритоны в условиях отклонений. Отклонение в S. Сольфеджирование Романсы с собственным сопровождением в виде несложной гармонической фигурации. Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. Гармоническое четырехголосие в хоральной фактуре в пении ансамблем, хором, а также пение одного из голосов с игрой остальных на фортепиано.	2	2
	Тритоны в условиях отклонений. Отклонение в // тональность Диктант Двухголосие – отклонения в отдаленные тональности в плавном движении, широкие скачки в тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов (косвенное движение с близко отстоящими голосами, скачки в движущемся голосе в сторону выдержанного звука), ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения. Гармонические четырехголосные в объеме периода с записью и последующим повторением.	2	2
	Главные трезвучия тональности (в тесном 4-хголосном изложении) (параллельно курсу гармонии). Слуховой анализ Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов).	2	2
	Главные секстаккорды лада. Интонационные упражнения Отдельные гармонические обороты и построения в объеме предложения в трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии по цифровкам с пением по вертикалям, по голосам, с пением одного из голосов при игре трех остальных. Пение последовательностей непосредственно по устной цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением за фортепиано.	2	2
	Гармоническое соединение главных трезвучий и секстаккордов лада. В тесном трех-, четырехголосном расположении все аккорды тональности в любых соотношениях, в том числе без связи по голосоведению; отклонения в родственные	2	2

	<p>тональности через побочные доминанты и субдоминанты; тональные (диатонические) и хроматические секвенции; аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты. В гармоническом четырехголосном расположении все аккорды тональности, разновидности доминантовых аккордов, простейшие виды побочных тонов.</p> <p>Диктант Интервально-аккордовые диктанты с повторением за фортепиано с пением одного из голосов. Гармонические четырехголосные в объеме периода с записью и последующим повторением.</p>		
	<p>Мелодическое соединение главных трезвучий и сектаккордов лада Слуховой анализ Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов).</p>	2	2
	<p>Повторение. Подготовка к зачету Диктант Двухголосие – отклонения в отдаленные тональности в плавном движении, широкие скачки в тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов (косвенное движение с близко отстоящими голосами, скачки в движущемся голосе в сторону выдержанного звука), ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения. Творческие задания Импровизация и сочинение подголосков к народной песне. Импровизация двухголосных фраз с определенным совместным движением голосов (пение дуэтом или игра с пением).</p>	4	2
	Дифференцированный зачет	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Одноголосие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелодии романсов (с текстом) композиторов XIX века; • Бах И. С. Сюиты для виолончели соло; • Шопен Ф. Мазурки фа минор (ор. 63 № 2 и ор. 68 № 4), Ноктюрн Ре-бемоль мажор (в виде диктантов). <p>Двухголосие.</p>	19	

	<ul style="list-style-type: none"> • Бах И. С. Двухголосные инвенции; • в ключах «до»: вокальные произведения Орландо Лассо. <p>Четырехголосие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоры из сборника Вл. Соколова «Многоголосное сольфеджио»; • Бах И. С. Хоралы из Страстей и хоры из Мессы си минор (№ 3 Kyrie, № 6 Gratias). <p>Пение с сопровождением и слуховой анализ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шуберт Ф. <ul style="list-style-type: none"> ○ «К музыке»; ○ «На берегу»; ○ «В роще»; ○ «Песнь странника»; ○ «Морская тишь»; ○ Музыкальные моменты, эскизpromты (отрывки для слухового анализа и записи); • Шуман Р. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Первая зелень»; ○ «Тоска о лесах»; ○ «Тихие слезы»; ○ «Сумерки»; ○ «Лунная ночь»; ○ «Прощание с Францией» и т. д.; ○ пьесы из циклов «Карнавал» и «Танцы Давидсбюндлеров» (слуховой анализ или запись); • Лист Ф. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Всюду тишина и покой»; ○ «Как в воздухе гулок»; ○ «Хотел тебе венок сплести я»; ○ «Ты луч возьми у солнца»; ○ «Радость и горе»; • Григ Э. <ul style="list-style-type: none"> ○ Пролог и Эпилог из цикла «По скалам и фьордам»; ○ части сюиты «Из времен Хольберга» (запись, слуховой анализ). 		
	Экзамен		
Раздел IV	II курс 4 семестр	54	

Тема 4.1. <i>Отклонения в родственные тональности</i>	<p>Отклонение в родственные тон-ти через тритоны и хар. интервалы. Отклонение в III ступень. Отклонения в родственные тональности со скачковыми хроматическими звуками. <i>Сольфеджирование</i> Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей.</p>	2	1
	<p>Отклонение в VI ступень. Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением; отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением, через хроматические интервалы. <i>Слуховой анализ</i> Обороты из 5-7 аккордов при плавном голосоведении (модуляции, отклонения, обороты с двойной доминантой – альтерированной субдоминантой) с повторением после 1-2 проигрываний (пение одного из голосов с игрой остальных и все другие формы). Период из 15-20 аккордов с последующим рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры; выводы относительно логики тонального плана, функциональной и фонической роли тональностей отклонений).</p>	2	2
	<p>Отклонение в VII или II ступень. В тесном трех-, четырехголосном расположении аккорды всех ступеней, альтерированная субдоминанта – двойная доминанта в условиях отклонений, альтерация доминанты. В гармоническом четырехголосном изложении – отклонения в родственные тональности, тональные и модулирующие секвенции, прерванные обороты, дезальтерация. <i>Сольфеджирование</i> Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей. Романсы с сопровождением (усложнение гармонической фигурации и интонационного строя, отдельные произведения Брамса, Листа, Вольфа и т. д.). Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса наизусть. Двухголосие незначительной сложности с транспозицией (пение с игрой). Гармоническое четырехголосие с пением одного голоса при игре трех остальных с листа.</p>	2	2
Тема 4.2. <i>Хроматизм в условиях отклонений</i>	<p>Обращения доминантсептаккорда. D65. D43 <i>Диктант</i> Одноголосные диктанты из музыкальной литературы с записью агогики, динамики, артикуляции.</p>	2	1

	<p>Двухголосие – усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы алтерации, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывная текучесть движения, трудности в определении размера, сильной доли такта, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Запись с последующим повторением (пение одного из голосов с игрой второго).</p> <p>Гармонические четырехголосные периоды с записью после анализа и запоминания.</p>		
	<p>Хроматическая гамма в восх. направлении. Интонационные упражнения Аккордовые последовательности в объеме предложения или периода в четырехголосном гармоническом изложении (пение аккордов с листа по цифровке, пение аккордов по цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением, после непродолжительного продумывания – пение одного из голосов в составе квартета или с игрой остальных голосов на фортепиано). Импровизация модулирующих периодов. Сольфеджирование Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей. Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса наизусть. Двухголосие незначительной сложности с транспозицией (пение с игрой).</p>	2	2
	<p>Хроматическая гамма в нисх. Направлении. Слуховой анализ Обороты из 5-7 аккордов при плавном голосоведении (модуляции, отклонения, обороты с двойной доминантой – альтерированной субдоминантой) с повторением после 1-2 проигрываний (пение одного из голосов с игрой остальных и все другие формы). Период из 15-20 аккордов с последующим рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры; выводы относительно логики тонального плана, функциональной и фонической роли тональностей отклонений).</p>	2	2
	<p>Хром.интервалы условиях отклонений. Ув.4 и Ум.5 Диктант Одноголосные диктанты из музыкальной литературы с записью агогики, динамики, артикуляции. Двухголосие – усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы алтерации, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывная текучесть движения, трудности в определении размера, сильной доли такта, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Запись с последующим повторением (пение одного из голосов с игрой второго).</p>	2	1

	Гармонические четырехголосные периоды с записью после анализа и запоминания.		
	Ув.6 и Ум.3. Интонационные упражнения Аккордовые последовательности в объеме предложения или периода в четырехголосном гармоническом изложении (пение аккордов с листа по цифровке, пение аккордов по цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением, после непродолжительного продумывания – пение одного из голосов в составе квартета или с игрой остальных голосов на фортепиано). Импровизация модулирующих периодов.	2	1
	Побочные доминанты субдоминанты. Диктант Одноголосные диктанты из музыкальной литературы с записью агогики, динамики, артикуляции. Двухголосие – усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы алтерации, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывная текучесть движения, трудности в определении размера, сильной доли такта, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Запись с последующим повторением (пение одного из голосов с игрой второго).	2	1
Тема 4.4. Метр. Ритм.	Особые виды ритмического деления. Слуховой анализ Обороты из 5-7 аккордов при плавном голосоведении (модуляции, отклонения, обороты с двойной доминантой – альтерированной субдоминантой) с повторением после 1-2 проигрываний (пение одного из голосов с игрой остальных и все другие формы). Период из 15-20 аккордов с последующим рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры; выводы относительно логики тонального плана, функциональной и фонической роли тональностей отклонений).	2	1
	Любые виды триолей. Диктант Двухголосие – усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы алтерации, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывная текучесть движения, трудности в определении размера, сильной доли такта, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Запись с последующим повторением (пение одного из голосов с игрой второго). Гармонические четырехголосные периоды с записью после анализа и запоминания.	2	2
	Квинтоли, секстоли. Сольфеджирование Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй	2	2

<p>половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей.</p> <p>Романсы с сопровождением (усложнение гармонической фигурации и интонационного строя, отдельные произведения Брамса, Листа, Вольфа и т. д.).</p> <p>Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса наизусть.</p> <p>Двухголосие незначительной сложности с транспозицией (пение с игрой).</p> <p>Гармоническое четырехголосие с пением одного голоса при игре трех остальных с листа.</p>		
<p>Сложные виды синкоп.</p> <p><i>Интонационные упражнения</i></p> <p>Аккордовые последовательности в объеме предложения или периода в четырехголосном гармоническом изложении (пение аккордов с листа по цифровке, пение аккордов по цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением, после непродолжительного продумывания – пение одного из голосов в составе квартета или с игрой остальных голосов на фортепиано). Импровизация модулирующих периодов.</p>	2	2
<p>Залигованные ноты.</p> <p><i>Диктант</i></p> <p>Одноголосные диктанты из музыкальной литературы с записью агогики, динамики, артикуляции.</p> <p>Гармонические четырехголосные периоды с записью после анализа и запоминания.</p> <p><i>Сольфеджирование</i></p> <p>Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей.</p> <p>Романсы с сопровождением (усложнение гармонической фигурации и интонационного строя, отдельные произведения Брамса, Листа, Вольфа и т. д.).</p>	2	2
<p>Паузы в простых и сложных размерах</p> <p><i>Слуховой анализ</i></p> <p>Обороты из 5-7 аккордов при плавном голосоведении (модуляции, отклонения, обороты с двойной доминантой – альтерированной субдоминантой) с повторением после 1-2 проигрываний (пение одного из голосов с игрой остальных и все другие формы). Период из 15-20 аккордов с последующим рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры; выводы относительно логики тонального плана, функциональной и фонической роли тональностей отклонений).</p>	2	2
<p>Повторение.</p> <p><i>Интонационные упражнения</i></p> <p>Аккордовые последовательности в объеме предложения или периода в четырехголосном</p>	2	2

гармоническом изложении (пение аккордов с листа по цифровке, пение аккордов по цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением, после непродолжительного продумывания – пение одного из голосов в составе квартета или с игрой остальных голосов на фортепиано). Импровизация модулирующих периодов.		
Чтение с листа Сольфеджирование Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей. Романсы с сопровождением (усложнение гармонической фигурации и интонационного строя, отдельные произведения Брамса, Листа, Вольфа и т. д.). Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса наизусть. Двухголосие незначительной сложности с транспозицией (пение с игрой). Гармоническое четырехголосие с пением одного голоса при игре трех остальных с листа.	2	2
Письменная экзаменационная работа Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Одноголосие. Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда»: Песня Матроса из I д., соло английского рожка из III д. (пение по нотам или наизусть). Двухголосие. <ul style="list-style-type: none"> Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до»; Гийом де Машо. Лэ, виреле, баллады, рондо (в ключах «до»); Барток Б. «Микрокосмос». Четырехголосие. <ul style="list-style-type: none"> Перселл Г. Хоры из оперы «Дидона и Эней»; Мендельсон Ф. Хоры на слова И. Гете; Брукнер А. Мотет; Брамс И. Хоры: <ul style="list-style-type: none"> «Ночь в лесу»; «О дивный май»; «Осень»; «Розмарин». Романсы, песни, отрывки из опер. <ul style="list-style-type: none"> Брамс И. <ul style="list-style-type: none"> «Одиночество в поле»; 	2 18	2

	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Под дождем» и т. д.; • Вагнер Р. <ul style="list-style-type: none"> ○ Песни Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»; ○ опера «Тангейзер»: вступление (запись, слуховой анализ, пение с игрой), Романс Вольфрама, Молитва Елизаветы; • Сметана Б. «Вечерние песни»; • Сен-Санс К. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Грустная песня»; ○ «Интродукция и рондо-каприччиозо» (одноголосная запись тем и слуховой анализ); • Дворжак А. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Песни любви»; ○ Песни на тексты из Краловедворской рукописи; • Форе Г. Романсы: <ul style="list-style-type: none"> ○ «Баркарола» (запись мелодии и слуховой анализ); ○ «Колыбели»; • Вольф Г. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Ночь»; ○ «Утренняя роса»; ○ «Жизнь, меня ты не пленяй»; ○ «Ах, где взять песню, что тебя достойна»; ○ песни из сборников «Испанская книга песен», «Итальянская книга песен»; • Фалья М. де. Испанские песни. 		
Раздел V	Экзамен		
	III курс 5 семестр	54	
Тема 5.1. Повторение	Повторение материала II курса Любые соотношения ступеней тональности; любые виды отклонений в родственные тональности; отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последованиях. Диктант Одноголосие – запись мелодии многоголосного целого (сложные типы фактуры) с гармонической цифровкой.	2	2
	Хроматические интервалы ув.6 и ум.3 Хроматические интервалы в условиях отклонений в родственные тональности с	2	2

Тема 5.2. Диатонические секвенции	запаздывающим разрешением, без разрешения. Интонационные упражнения Одноголосие с преимущественным движением скачками на широкие диатонические, а также хроматические интервалы. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Сексты», «Движение по звукам аккорда», «Хроматические интервалы», «Септимы».		
	Отклонения в тональности I степени родства. Аккорды с побочными тонами. Все виды неаккордовых звуков (аккорды с задержаниями). Постепенные модуляции в отдаленные тональности. Диктант Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосие народной песни. Гармоническое четыреголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры.	2	2
	«Золотая» секвенция Слуховой анализ Мелодические, двухголосные, трехголосные короткие фразы с повторением после 1-2 проигрываний и с определением неаккордовых звуков (в мелодических построениях – возможные варианты неаккордовых звуков при различных гармонизациях). Отдельные аккорды и обороты из двух – трех аккордов с мелодической фигурацией (особенно с задержаниями и скачковыми тонами) с последующим повторением (пение мелодического голоса с игрой трех остальных).	2	1
	Диатоническая секвенция из трезвучий и септаккордов. Интонационные упражнения Одноголосие с преимущественным движением скачками на широкие диатонические, а также хроматические интервалы. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Сексты», «Движение по звукам аккорда», Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии по цифровке преподавателя с добавлением неаккордовых звуков (задержания, проходящие, скачковые) в разных голосах с последующим запоминанием и повторением (по вертикалям и по голосам).	2	2
	Побочные септаккорды Диктант Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосие народной песни. Гармоническое четыреголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры.	2	1

	Побочные нонаккорды Слуховой анализ Мелодические, двухголосные, трехголосные короткие фразы с повторением после 1-2 проигрываний и с определением неаккордовых звуков (в мелодических построениях – возможные варианты неаккордовых звуков при различных гармонизациях). Отдельные аккорды и обороты из двух – трех аккордов с мелодической фигурацией (особенно с задержаниями и скачковыми тонами) с последующим повторением (пение мелодического голоса с игрой трех остальных)	2	1
Тема 5.3. Фригийский оборот	Фригийские обороты в сопрано. Диктант Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосие народной песни. Гармоническое четырёхголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры.	2	1
	Фригийские обороты в сопрано. Русская диатоника Творческие задания Досочинение (импровизация) мелодии к данной гармонической схеме.	2	2
	Фригийские обороты в басу Диктант Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосие народной песни. Гармоническое четырёхголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры.	2	2
	Фригийские обороты в басу. Русская диатоника Слуховой анализ Целостный анализ музыкального произведения (роль неаккордовых звуков в мелодии и фактуре, воздействие мелодической фигурации на фонизм гармонии; запись или повторение ведущего мелодического голоса с гармонической схемой сопровождения).	2	2
Тема 5.4. Неаккордовые звуки	Задержания Слуховой анализ Отдельно взятые аккорды с задержаниями (побочными тонами) с последующим их повторением и разрешением задержаний. Периоды с записью по памяти одного из голосов (содержащего наибольшее количество неаккордовых звуков), с пением голоса при игре остальных. Целостный анализ музыкального произведения (роль неаккордовых звуков в мелодии и фактуре, воздействие мелодической фигурации на фонизм гармонии; запись или повторение ведущего мелодического голоса с гармонической схемой сопровождения).	2	2

<p>Вспомогательные звуки Интонационные упражнения Одноголосие с преимущественным движением скачками на широкие диатонические, а также хроматические интервалы. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Сексты», «Движение по звукам аккорда», «Хроматические интервалы», «Септимы». Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии по цифровке преподавателя с добавлением неаккордовых звуков (задержания, проходящие, скачковые) в разных голосах с последующим запоминанием и повторением (по вертикалям и по голосам).</p>	2	2
<p>Проходящие звуки. Диктант Одноголосие – запись мелодии многоголосного целого (сложные типы фактуры) с гармонической цифровкой. Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосие народной песни. Гармоническое четырёхголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры.</p>	2	2
<p>Хроматические неаккордовые звуки Слуховой анализ Периоды с записью по памяти одного из голосов (содержащего наибольшее количество неаккордовых звуков), с пением голоса при игре остальных. Целостный анализ музыкального произведения (роль неаккордовых звуков в мелодии и фактуре, воздействие мелодической фигурации на фонизм гармонии; запись или повторение ведущего мелодического голоса с гармонической схемой сопровождения).</p>	2	2
<p>Предъявление Интонационные упражнения Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии по цифровке преподавателя с добавлением неаккордовых звуков (задержания, проходящие, скачковые) в разных голосах с последующим запоминанием и повторением (по вертикалям и по голосам). Творческие задания Досочинение (импровизация) мелодии к данной гармонической схеме.</p>	2	2
<p>Повторение Слуховой анализ Мелодические, двухголосные, трехголосные короткие фразы с повторением после 1-2</p>	2	2

	<p>проигрываний и с определением неаккордовых звуков (в мелодических построениях – возможные варианты неаккордовых звуков при различных гармонизациях). Отдельные аккорды и обороты из двух – трех аккордов с мелодической фигурацией (особенно с задержаниями и скачковыми тонами) с последующим повторением (пение мелодического голоса с игрой трех остальных). Отдельно взятые аккорды с задержаниями (побочными тонами) с последующим их повторением и разрешением задержаний. Периоды с записью по памяти одного из голосов (содержащего наибольшее количество неаккордовых звуков), с пением голоса при игре остальных. Целостный анализ музыкального произведения (роль неаккордовых звуков в мелодии и фактуре, воздействие мелодической фигурации на фонизм гармонии; запись или повторение ведущего мелодического голоса с гармонической схемой сопровождения).</p>		
	Контрольный урок	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Трех- и четырехголосие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокальная музыка эпохи Возрождения (Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Палестрина); • Бах И. С. Трехголосные инвенции. • Шютц Г. Хоры из «Страстей по Луке»; • Фомин Е. Хор «Высоко сокол летает»; • Березовский М., Бортнянский Д. (части из духовных концертов); • Глинка М. «Херувимская песнь»; • Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь». <p>Пение с аккомпанементом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского; • Рубинштейн А. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Ночь»; ○ «Певец»; ○ фрагменты из оперы «Демон»; • Кюи Ц. «Царскосельская статуя»; • Балакирев М. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Когда волнуется желтеющая нива»; 	18	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Среди цветов»; ○ «Грузинская песня» (запись ритмической фигуры и мелодической линии); ● Чайковский П. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ариозо Иоланты, Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»; ○ Дуэт и квартет из оперы «Евгений Онегин»; ○ романсы; ○ вокальные дуэты и трио; ○ отрывки из инструментальных произведений. 		
Раздел VI	III курс 6 семестр	54	
Тема 6.1. Неаккордовые звуки. Продолжение	Двойные и тройные неаккордовые звуки <i>Слуховой анализ</i> Усложнение гармонического содержания в пройденных ранее формах работы. Периоды с повторением в основной тональности и с транспозицией. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).	2	2
	Сочетание нескольких видов неаккордовых звуков <i>Творческие задания</i> Коллективная импровизация мелодий в форме периода (каждый учащийся поет одну фразу) с запоминанием и повторением. Пение данных мелодий с сочиненным или импровизированным сопровождением.	2	2
Тема 6.2. Двойная доминанта	Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты в каденции. <i>Интонационные упражнения</i> Коллективная импровизация с руководящей помощью преподавателя (направление тонального движения, выбор аккордики при отклонениях) аккордовых последовательностей (каждый студент поет аккорд, правильно соединяя его с предыдущим, отдельные законченные обороты повторяются в процессе пения) с последующим запоминанием и повторением (на первом этапе возможно отсутствие метрической организации).	2	2
	Аккорды DD вне каденции <i>Диктант</i> Одноголосие – мелодика современных композиторов. Трехголосие – усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосие имитационного склада. Гармоническое четырёхголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов (наизусть).	2	2

	<p>Проходящие обороты с DD Слуховой анализ Усложнение гармонического содержания в пройденных ранее формах работы. Периоды с повторением в основной тональности и с транспозицией. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений). Творческие задания Коллективная импровизация мелодий в форме периода (каждый учащийся поет одну фразу) с запоминанием и повторением. Пение данных мелодий с сочиненным или импровизированным сопровождением.</p>	2	2
	<p>Дезальтерация Диктант Одноголосие – мелодика современных композиторов. Трехголосие – усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосие имитационного склада. Гармоническое четыреголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов (наизусть).</p>	2	2
	<p>Альтерация в аккордах DD. «Л7» Интонационные упражнения Коллективная импровизация с руководящей помощью преподавателя (направление тонального движения, выбор аккордики при отклонениях) аккордовых последовательностей (каждый студент поет аккорд, правильно соединяя его с предыдущим, отдельные законченные обороты повторяются в процессе пения) с последующим запоминанием и повторением (на первом этапе возможно отсутствие метрической организации).</p>	2	2
	<p>Отклонения в тональности II степени родства. Отклонения в отдаленные тональности со скачковыми разрешениями неустойчивых звуков, с движением по аккордовым звукам. Сольфеджирование Одноголосие любой степени сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом с листа. Транспозиция в несколько тональностей выученных романсов с сопровождением. Двухголосие в различных ключах «до» дуэтом и с игрой. Вокальное и инструментальное трехголосие достаточной сложности (в частности, Трехголосные инвенции И. С. Баха) в ансамблевом пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Пение трехголосия с листа.</p>	2	2

	Хоры русских композиторов к. XIX – н. XX века		
	Отклонения в тональности III степени родства. Доминантовые терции и сексты, тритоны, характерные интервалы при отклонениях в отдаленные тональности. Творческие задания Коллективная импровизация мелодий в форме периода (каждый учащийся поет одну фразу) с запоминанием и повторением. Пение данных мелодий с сочиненным или импровизированным сопровождением.	2	2
	Модуляции в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). Модуляция в тональность D Слуховой анализ Усложнение гармонического содержания в пройденных ранее формах работы. Периоды с повторением в основной тональности и с транспозицией. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).	2	2
	Модуляция в тональность параллели (III) Интонационные упражнения Коллективная импровизация с руководящей помощью преподавателя (направление тонального движения, выбор аккордики при отклонениях) аккордовых последовательностей (каждый студент поет аккорд, правильно соединяя его с предыдущим, отдельные законченные обороты повторяются в процессе пения) с последующим запоминанием и повторением (на первом этапе возможно отсутствие метрической организации).	2	2
	Модуляция в тональность медианты (VI) Слуховой анализ Усложнение гармонического содержания в пройденных ранее формах работы. Периоды с повторением в основной тональности и с транспозицией. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений). Сольфеджирование Двухголосие в различных ключах «до» дуэтом и с игрой. Вокальное и инструментальное трехголосие достаточной сложности (в частности, Трехголосные инвенции И. С. Баха) в ансамблевом пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Пение трехголосия с листа. Хоры русских композиторов к. XIX – н. XX века	2	2
Тема 6.4. Альтерация аккордов D группы	D с повышенной квинтой Диктант Одноголосие – мелодика современных композиторов.	2	2

	<p>Трехголосие – усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосие имитационного склада. Гармоническое четыреголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов (наизусть).</p>		
	<p>«Прокофьевская» доминанта Творческие задания Коллективная импровизация мелодий в форме периода (каждый учащийся поет одну фразу) с запоминанием и повторением. Пение данных мелодий с сочиненным или импровизированным сопровождением.</p>	2	2
	<p>D с пониженной квинтой Сольфеджирование Одноголосие любой степени сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Двухголосие в различных ключах «до» дуэтом и с игрой. Вокальное и инструментальное трехголосие достаточной сложности (в частности, Трехголосные инвенции И. С. Баха) в ансамблевом пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Пение трехголосия с листа. Хоры русских композиторов к. XIX – н. XX века</p>	2	2
	<p>Вводная гармония с пониженной терцией Интонационные упражнения Коллективная импровизация с руководящей помощью преподавателя (направление тонального движения, выбор аккордики при отклонениях) аккордовых последовательностей (каждый студент поет аккорд, правильно соединяя его с предыдущим, отдельные законченные обороты повторяются в процессе пения) с последующим запоминанием и повторением (на первом этапе возможно отсутствие метрической организации).</p>	2	2
Тема 6.5. Подготовка к экзамену	<p>Повторение. Пение в тональности и от звука. Сольфеджирование. Чтение с листа Сольфеджирование Одноголосие любой степени сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом с листа. Транспозиция в несколько тональностей выученных романсов с сопровождением. Хоры русских композиторов к. XIX – н. XX века</p>	2	2
	<p>Повторение. Диктант Слуховой анализ. Письменная экзам. Работа Диктант</p>	2	2

<p>Одноголосие – мелодика современных композиторов.</p> <p>Трехголосие – усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосие имитационного склада.</p> <p>Гармоническое четыреголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов (наизусть).</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Диктанты в квартетной партитуре. Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, П. Чайковского. Тематизм оркестровых сюит П. Чайковского (четыреголосные диктанты, игра с пением).</p> <p>Романсы, хоры, отрывки из опер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чайковский П. Хоры (Три «Херувимские песни»); • Мусоргский М. <ul style="list-style-type: none"> ○ Хор «Ангел вопияше»; ○ вокальные циклы «Детская», «Без солнца» (слуховой анализ, пение с аккомпанементом); • Римский-Корсаков Н. Романсы: <ul style="list-style-type: none"> ○ «Октава»; ○ «Поэт»; ○ «Эхо»; ○ «восточные» романсы; отрывки из опер «Моцарт и Сальери», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок» (слуховой анализ, запись); • Элгар Э. Романсы и хоры; • Сибелиус Я. Романсы: <ul style="list-style-type: none"> ○ «На балконе у моря»; ○ «Алмазы на снегу»; ○ «Я больше не спрашивал»; • Танеев С. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Островок»; ○ «Пусть отзвучит»; ○ «Блаженных снов ушла звезда»; ○ «Не ветер, вея с высоты»; ○ «Когда, кружась, осенние листья»; ○ «Мечты в одиночестве вянут»; • Рахманинов С. 	<p>18</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Сон»; ○ «Островок»; ○ «У моего окна»; ○ «Утро»; ○ «Ты знал его». 		
	Экзамен		
Раздел VII	IV курс 7 семестр	51	
Тема 7.1. Повторение материала III курса	<p>Повторение материала III курса Альтерированные аккорды. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. <i>Диктант</i> Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов). Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырёхголосия.</p>	2	1
	<p>Модуляция в тональности I степени родства Модуляции в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками. <i>Интонационные упражнения</i> Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад». Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).</p>	2	2
Тема 7.2. Мажоро – минор	<p>Одноименный мажоро - минор. <i>Слуховой анализ</i> Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано). Периоды в четырехголосии с мелодически развитыми голосами с повторением. Короткие пьесы (из музыкальной литературы или сочиненные преподавателем или кем-то из студентов) с последующей записью гармонической схемы (полифункциональные созвучия, многотерцовая вертикаль, хроматические прерванные обороты и т. д.). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (краткая характеристика гармонического языка, гармоническая схема, фрагментарная или полная запись).</p>	2	2
	<p>Одноименно- параллельный мажоро –минор <i>Интонационные упражнения</i> Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по</p>	2	2

	<p>сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад».</p> <p>Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).</p>		
	<p>Однотерцовый мажоро-минор.</p> <p><i>Слуховой анализ</i></p> <p>Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано). Периоды в четырехголосии с мелодически развитыми голосами с повторением. Короткие пьесы (из музыкальной литературы или сочиненные преподавателем или кем-то из студентов) с последующей записью гармонической схемы (полифункциональные созвучия, многотерцовая вертикаль, хроматические прерванные обороты и т. д.). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (краткая характеристика гармонического языка, гармоническая схема, фрагментарная или полная запись).</p>	2	2
<p>Тема 7.3. Эллипсис. Органный пункт</p>	<p>Эллипсис.</p> <p><i>Диктант</i></p> <p>Одноголосие – закрепление навыков.</p> <p>Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов).</p> <p>Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырёхголосия.</p>	2	2
	<p>Органный пункт</p> <p><i>Интонационные упражнения</i></p> <p>Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад».</p> <p>Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).</p>	2	2
<p>Тема 7.4. Энгармоническая модуляция</p>	<p>Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.</p> <p><i>Слуховой анализ</i></p> <p>Короткие пьесы (из музыкальной литературы или сочиненные преподавателем или кем-то из студентов) с последующей записью гармонической схемы (полифункциональные созвучия, многотерцовая вертикаль, хроматические прерванные обороты и т. д.). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (краткая характеристика гармонического языка, гармоническая схема, фрагментарная или полная запись).</p>	2	2
	<p>Энгармоническая модуляция через Mdur7.</p> <p><i>Интонационные упражнения</i></p>	2	2

	Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад».		
	Энгармоническая модуляция через Ув5з. Диктант Одноголосие – закрепление навыков. Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов). Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырёхголосия . Интонационные упражнения Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад». Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).	2	2
	Энгармонизм УмVIIз. Слуховой анализ Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано). Периоды в четырёхголосии с мелодически развитыми голосами с повторением. Короткие пьесы (из музыкальной литературы или сочиненные преподавателем или кем-то из студентов) с последующей записью гармонической схемы (полифункциональные созвучия, многотерцовая вертикаль, хроматические прерванные обороты и т. д.). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (краткая характеристика гармонического языка, гармоническая схема, фрагментарная или полная запись).	2	2
	Энгармоническая модуляция через УмVIIз. Диктант Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов). Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырёхголосия .	2	2
Тема 7.5. Сопоставление. Другие разновидности модуляции	Сопоставление Интонационные упражнения Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад». Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим	2	1

	<p>аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано). Периоды в четырехголосии с мелодически развитыми голосами с повторением.</p>		
	<p>Мелодическая модуляция.</p> <p>Интонационные упражнения</p> <p>Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад».</p> <p>Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).</p> <p>Хроматические прерванные обороты, энгармонизм уменьшенного септаккорда, аккордов с увеличенной секстой (особенно малого мажорного септаккорда), трезвучий.</p>	2	2
	<p>Мелодико- гармоническая модуляция.</p> <p>Полифункциональные аккорды, многотерцовая вертикаль. Сложные формы альтераций (в том числе двойная алтерация ступеней, совмещение альтерированной и натуральной ступеней).</p> <p>Диктант</p> <p>Одноголосие – закрепление навыков.</p> <p>Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов).</p> <p>Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырёхголосия.</p>	2	2
	<p>Внезапная модуляция через аккорды мажоро- минора.</p> <p>Интонационные упражнения</p> <p>Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).</p>	2	1
Тема 7.6. Подготовка к экзамену	<p>Повторение. Подготовка к экзамену.</p> <p>Диктант</p> <p>Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов).</p> <p>Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырёхголосия.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Музыкальный материал</p>	17	

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Трех-(четырёх)голосные фуги. • Лядов А. Десять переложений из Обихода; • Гречанинов А. Хоры, романсы; • Ипполитов-Иванов М. Хоры, сонеты Шекспира; • Чесноков П. Литургические хоры; • Метнер Н. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Роза»; ○ «Лишь розы умирают»; ○ «Дума за думой, волна за волной»; ○ «Что ты клонишь над водами»; ○ «Тишь на море»; ○ «Песня Миньоны»; ○ «Сюита-вокализ»; • Равель М. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Итальянская песня»; ○ «Три песни Дон-Кихота»; ○ «Три чудо-птицы райских кущ»; ○ «Ронсар – своей душе»; • Дебюсси К. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Романс»; ○ «Колокола»; ○ «Деревьев тени во мгле реки»; ○ «Печально стонет рог»; • Шапорин Ю. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Далекая юность»; ○ «Медлительной чредой» и др.; • Шебалин В. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Роза»; ○ «Горные вершины»; ○ «На дальнем горизонте»; ○ «Не знаю, как бы я любил»; ○ «Ты обо мне в слезах не вспоминай»; • Пуленк Ф. <ul style="list-style-type: none"> «Рождественские мотеты»; романсы: | | |
|---|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"> ○ «К моей гитаре»; ○ «Се»; ○ «К югу»; ○ «Цветы»; • Шостакович Д. <ul style="list-style-type: none"> ○ темы фуг (отрывки двух- и трехголосия); ○ «Испанские песни»; ○ песни из вокальных циклов на стихи А. Блока, М. Цветаевой, Микеланджело; ○ тематизм симфонических произведений; • Хиндемит П. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Ludus tonalis» (одно-, трехголосие); ○ Шесть хоров на стихи Рильке. 		
	Экзамен		
Раздел VIII	IV курс 8 семестр	48	
Тема 8.1. Ладовые структуры XX века	<p>Семиступенные диатонические лады. Плавное движение и скачки при неясном выявлении тонического центра.</p> <p>Слуховой анализ Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).</p> <p>Сольфеджирование Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Г. Свиридов и т. д.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа. Многоголосие с листа в ключах «до».</p>	2	2
	<p>Целотоновый лад. Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением при отклонениях в отдаленные тональности.</p> <p>Диктант. Закрепление навыков во всех формах диктантов. Для подвинутых групп – многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное</p>	2	2

	многоголосие народной песни.		
	<p>Лад «тон - полутон» Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера.</p> <p>Интонационные упражнения Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.</p> <p>Сольфеджирование Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа. Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).</p>	2	2
	<p>Увеличенный лад. Диктант. Закрепление навыков во всех формах диктантов. Для подвинутых групп – многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное многоголосие народной песни.</p>	2	2
	<p>Полиладовые структуры. Интонационные упражнения Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.</p> <p>Слуховой анализ Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).</p>	2	2
Тема 8.2. Аккордовые комплексы XX века	<p>Аккорды многотерцовой структуры. Диктант. Аккорды нетерцовой структуры (ознакомление). Простейшие формы политональности. Закрепление навыков во всех формах диктантов. Для подвинутых групп – многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное многоголосие народной песни.</p>	2	2
	<p>Диатонические нетерцовые аккорды. Интонационные упражнения Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.</p>	2	2

	<p><i>Сольфеджирование</i> Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Г. Свиридов и т. д.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа. Многоголосие с листа в ключах «до». Полифоническое четырёхголосие и многоголосие. Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).</p>		
	<p>Аккорды с заменными и побочными тонами. <i>Слуховой анализ</i> Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие). <i>Сольфеджирование</i> Полифоническое четырёхголосие и многоголосие. Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).</p>	2	2
	<p>Кластеры. <i>Сольфеджирование</i> Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Г. Свиридов и т. д.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа. Многоголосие с листа в ключах «до». Полифоническое четырёхголосие и многоголосие. Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).</p>	2	2
	<p>Полиаккорды. <i>Интонационные упражнения</i> Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.</p>	2	2

	<p>Слуховой анализ Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).</p>		
Тема 8.3. Повторение. Закрепление	<p>Элементы в ладу. Интонационные упражнения Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков. Сольфеджирование Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Г. Свиридов и т. д.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа. Многоголосие с листа в ключах «до». Полифоническое четырёхголосие и многоголосие. Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).</p>	2	2
	<p>Элементы вне лада. Интонационные упражнения Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.</p>	2	2
	<p>Слуховой анализ Слуховой анализ Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).</p>	2	2
	<p>Диктанты. Закрепление навыков во всех формах диктантов. Для подвинутых групп – многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное многоголосие народной песни.</p>	2	2
	<p>Чтение с листа. Сольфеджирование Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа.</p>	2	2

	<p>Романсы композиторов XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Г. Свиридов и т. д.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа.</p> <p>Многоголосие с листа в ключах «до».</p> <p>Полифоническое четырёхголосие и многоголосие.</p> <p>Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).</p>		
	<p>Письменная зачетная работа.</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).</p> <p>Закрепление навыков во всех формах диктантов. Для подвинутых групп – многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное многоголосие народной песни.</p>	2	2
	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	2
	<p>Музыкальный материал</p> <p>А. Скрябин, Н. Мясковский, С. Прокофьев – отрывки инструментальных произведений (слуховой анализ, запись).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мясковский Н. <ul style="list-style-type: none"> ○ «Муза»; ○ «Долина-храм»; ○ «Солнце»; ○ «Выхожу один я на дорогу»; ○ «Забуду ли тебя»; • Прокофьев С. <ul style="list-style-type: none"> ○ пять стихотворений Анны Ахматовой; ○ отрывки из оперы «Обручение в монастыре»: Ариозо Дон Жерома, Ария 	16	

	Клары; <ul style="list-style-type: none"> • Щедрин Р. <ul style="list-style-type: none"> ○ темы фуг; ○ полифонические пьесы (одноголосие, двухголосие – запись, пение); • Свиридов Г. <ul style="list-style-type: none"> ○ Романсы; ○ Хоры a capella; • Итальянские мадригалы XVI-XVII вв.; • мессы Гийома де Машо, Окегема. 		
	Всего:	429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы по дисциплине «ОП.02.Сольфеджио» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд должен включать справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение должно обеспечить необходимым оборудованием классы музыкально-теоретических дисциплин: музыкальным инструментом (роялем или пианино), соответствующим образом подготовленной аудиторной доской, необходимой звуковоспроизводящей аппаратурой.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Сольфеджио».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер.-С.-П.,1994.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М.,1995.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.,1990.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.-М.,1991.

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.,1991.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х ч. – М.,1996.
7. Качалина Н. Сольфеджио : Вып.1-3. – М.,1982,1988,1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. – М.,1986.
9. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М.,1992.
- 10.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1995.
- 11.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.-Л.,1990.
- 12.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио : Вып.2. – М..1976.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М.,1991.

Дополнительные источники:

(сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу)

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1978.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.,1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М.,1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.,1987.
6. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
7. Масленкова Л.Интенсивный курс сольфеджио.-С-П.,2003
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М..1994.
9. Образцы диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в КГК.В.2.- Казань,2002.
- 10.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
- 11.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.- Л.,1983.
12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.,1999.
13. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.,2000.

Методическая литература для преподавателей

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту .- М., 1969.
2. Вопросы методики воспитания слуха (сб. статей) /Ред. А. Островского.- М., 1967.
3. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта.- М., 1962.
4. Дмитриевская К. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио.- М.-Л., 1964.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования, II вып. - Л., 1979.
6. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио.- Л., 1985.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 1962.

9. Теоретические дисциплины в музыкальном училище.- М., 1977.
10. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М., 1985.
11. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа /Ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Искусство слышания – такой же навык, как игра на инструменте или пение, и достигается только регулярной практикой. Поэтому важно, чтобы студент осознал необходимость ежедневной работы по развитию слуховых навыков.

Прежде всего, это качественная подготовка домашних заданий. Пение заданного материала должны отличать чистота интонации, безошибочное попадание на нужные ступени, соблюдение ритма и грамотная фразировка, а также музыкальность (то есть, как минимум, соответствие манеры пения материалу, в особенности, если речь идет не о специальном упражнении, а о фрагменте музыкального произведения). Короткие упражнения – построение и разрешение интервалов и аккордов, секвенции, конкретные мелодические и гармонические обороты и т. п. – необходимо пропевать в как можно большем количестве тональностей, при этом нужно стремиться к равно свободному владению всеми тональностями.

Тем студентам, кто имеет сложности в распознавании отдельных высот (отсутствует абсолютный слух), характерной окраски различных ступеней тональности или ритмических фигур, следует проводить регулярную короткую слуховую «разминку» (3-4 раза в день по несколько минут), включающую в себя настройку на тональность, пение (игру) интервалов и аккордов, ритмических оборотов, делая акцент на тех элементах музыкальной речи, которые вызвали затруднения в диктанте на последнем уроке.

Кроме того, студентам, испытывающим трудности с написанием музыкального диктанта в классе, крайне желательно заниматься этим также и самостоятельно, предварительно записав некоторое количество диктантов на магнитофон (компьютер), либо парами (группами), по очереди играя друг другу диктанты или слуховые упражнения.

На первом курсе для активизации мелодического слуха имеет смысл регулярно учить наизусть с названиями звуков отдельные мелодии достаточной трудности и протяженности (например, из сборника «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина), с возможностью сыграть их на фортепиано в любой тональности.

Помимо написания учебных диктантов и пения, большую пользу приносит активное слушание «живой» музыки, то есть, работа, подобная слуховому анализу в классе – от общего осмысления композиционных особенностей звучащего произведения и вплоть до точной записи по слуху.

Еще один способ активизировать слух – это музыкальная импровизация. Являясь важной составляющей практических занятий по гармонии, она может не менее широко использоваться в самостоятельных занятиях по сольфеджио. В простейшем случае импровизация может представлять собой обыгрывание определенного лада, аккорда, ритмической или мелодической формулы.

Поскольку учебный план не позволяет сделать классные занятия по сольфеджио ежедневными, очень важно дать понять студентам, что мастерство слышания в огромной степени зависит от их самостоятельной работы. Качество интонационного слышания должно проявляться не только в специфически сольфеджийных упражнениях, но также и в работе над репертуаром по классу фортепиано, и в восприятии музыки, звучащей на уроках музыкальной литературы и др.

Виды самостоятельной работы студента:

Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

1. пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
2. пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;
3. пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-х голосном и хоральном изложении;
4. сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-3- 4х голосных (с инструментом или в ансамбле);
5. подбор аккомпанемента;
6. сочинение и досочинение диктантов, интервальных цепочек, периодов;
7. пение романсов и арий с сопровождением;

8. запись домашних диктантов с кассет, дисков.

3.4. Методические рекомендации преподавателям

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – музыкальный диктант, слуховой анализ, в частности, целостный слуховой анализ произведений из музыкальной литературы.

При записи диктанта нужно опираться на осознание его структуры, строения фраз, каденций, тонального плана, гармонической основы, рисунка мелодической линии, pedalных тонов, скрытого двухголосия. Для успешного овладения спецификой двухголосия необходима последовательная проработка всех форм совместного движения голосов с их поэтапным усложнением, результатом чего является одновременное слышание и фиксация двух мелодических линий. В трехголосии необходимо различать фактуру гармонического и полифонического склада, вырабатывать навыки осмысленного восприятия линий и функций голосов в полифонической и гармонической ткани, оценивать эффект их совместного звучания. Для записи фактурных диктантов и диктантов с переменным количеством голосов необходимо последовательное освоение различных типов фактуры, а также умение точного слышания количества фактурных пластов и звуков вертикали, продолжительности их звучания. При записи русской народной песни с неявно выявленной метрикой нужно владеть разными формами записи, в частности, записью определенной доли размера с последующим тактированием.

Основными задачами слухового анализа являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. При определении на слух отдельных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм) или коротких оборотов создается интонационный «словарь», основанный на узнавании фонизма, функциональной связи. Анализ целостной последовательности строится на ощущении структуры и логики музыкального развития. В гармоническом многоголосии достигается одновременное слышание вертикали и горизонтали. В целостном слуховом анализе музыкальных произведений важно добиться органичного сочетания точных слуховых представлений (тональный план, аккорды, особенности их расположения, фактуры, мелодики, в некоторых случаях повторение или запись нотного текста) с наиболее существенными обобщениями (строение, фонизм, характеристика основных гармонических оборотов и аккордовых сопряжений, облик ладовой структуры, вид фактуры и мелодики), определением жанра и характера музыки. Путь к подобному синтезу разнонаправленного внимания создается в процессе работы в результате выделения в отдельных случаях определенных задач (оценка характера, точное воспроизведение, выводы относительно одной из сторон

музыкального языка) и постепенного расширения их круга, усложнения образного и жанрового облика произведений. Возможны различные формы выполнения подобного задания – устный рассказ (одним из студентов или собеседование всей группы), запись аккордовой схемы с краткими обобщениями, письменное изложение характеристики произведения с аналитическими примерами, подтверждающими высказанные мысли.

В сольфеджировании вырабатываются чистота интонирования, ритмическая точность, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Пение предваряется ладотональной настройкой и анализом нотного текста (выявление интонационных трудностей, определение структуры, темпа, характера звучания). В двухголосии и трехголосии приобретаются навыки вокального ансамбля, ощущения логики гармонического развития и мелодической функции голосов, одновременного их слышания.

Постоянной формой работы со своей динамикой развития является пение вокальных произведений с сопровождением. Начальным этапом работы можно считать с одной стороны, пение мелодий с вокальной группировкой (или с текстом) под аккомпанемент преподавателя, с другой стороны – пение двухголосия с игрой второго голоса на фортепиано. Пение романсов с собственным сопровождением начинается с освоения аккордовой фактуры аккомпанеента при достаточной интонационной простоте мелодической линии. Постепенное усложнение (различные типы гармонической и мелодической фигурации, разнообразие интонационно-ритмических оборотов вокальной партии, новизна гармонического языка) должно привести к художественному исполнению произведений достаточной трудности. В процессе работы можно варьировать типы заданий: пение романсов, выученных дома, пение с листа, с названием звуков или с текстом, исполнение выученных произведений в разных тональностях (в том числе, наизусть), исполнение романса с аккомпанементом с транспозицией с листа (с предварительным ознакомлением), исполнение наизусть несложного произведения (после просмотра его в классе). Возможно различное распределение заданий между студентами от свободного выбора романса какого-либо композитора (желателен параллелизм с курсом музыкальной литературы) до точного указания произведения.

Работу над музыкальными произведениями можно считать важнейшей, целевой в курсе сольфеджио. Она требует ясной направленности, четкого планирования. Работа с музыкальным материалом позволяет расширить рамки стилистической основы курса, охватить музыкальный материал разных стран от эпохи зарождения многоголосия до наших дней. Последовательное углубленное освоение различных стилей охватывает все формы работы – диктанты, пение в ансамбле, пение с игрой, исполнение наизусть, чтение с листа, слуховой анализ, в том числе с письменной характеристикой музыкального языка произведения.

Помимо перечисленных форм работы по данному предмету рекомендуется обратить особое внимание на интонационные упражнения и творческие задания, в которых накопление и осознание новых мелодико-ритмических средств непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.

Интонационные упражнения

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.

Данный вид работы следует считать необходимым, так как здесь наиболее ярко проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы, они помогают студенту создать тот интонационный словарь, который даст возможность легко и естественно воспринимать достаточно сложные явления классического музыкального наследия и современной музыки.

Все интонационные упражнения источником своим имеют ладовую систему музыкального мышления – основу любого общезначимого музыкального высказывания.

Интонационное освоение элементов лада предусматривает следующие упражнения:

- в тональности:

- пение *гамм*:

- вверх и вниз от любой ступени тональности, от данного звука (без предварительной тональной настройки или с настройкой на предыдущую тональность) с постепенным усложнением его тонального положения (в частности, без предварительной тональной настройки спеть гармоническую гамму мажора или минора вниз от VII ступени);

- в двух-, трехголосии параллельными терциями, секстами, сектаккордами;

- отрывков хроматической гаммы, хроматической гаммы с опорой на диатонические (прежде всего – устойчивые) звуки, различая величину полутонов (более широкие между натуральной ступенью и ее альтерированным вариантом, более узкие между альтерированной ступенью и ее разрешением повышенные звуки поются чуть выше их темперированного варианта, пониженные – ниже);

- хроматических параллельными малыми или большими терциями и секстами, сектаккордами, квартсектаккордами (удобно постепенное подключение голосов так, чтобы каждый голос начинал с первой ступени);

- диатонических разновидностей мажора и минора (от первой и от любой ступени с предварительной и заключительной настройкой на тонику);

с модуляцией от общего звука (общий звук – устойчивая ступень будущей тональности, неустойчивая, тональные соотношения последовательно усложняются);

○ пение *ступеней* лада:

любой ступени тональности;

устойчивых звуков (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в любой последовательности (трезвучие из трех звуков дает шесть вариантов последования, из четырех – полный аккорд с октавным повторением нижнего звука – двадцать четыре);

неустойчивых звуков аналогично предыдущему упражнению с последующим разрешением в тонику;

отдельно взятых неустойчивых звуков с разрешением;

прилегающих хроматических звуков к устойчивым ступеням (сначала в виде вспомогательных звуков, потом в виде скачковых с последующим разрешением);

неустойчивых звуков с разрешением на расстоянии;

хроматических вспомогательных звуков к любой ступени (проводится в виде одновременных занятий пением и слуховым анализом – преподаватель играет ступень тональности, учащийся поет ее с названием и с хроматическим вспомогательным звуком доводя гаммообразно или со скачком до тоники);

хроматических проходящих звуков между двумя диатоническими ступенями (проводится аналогично предыдущему заданию);

скачковых хроматических прилегающих звуков к любой ступени с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук;

○ пение *интервалов*:

тесных и широких, устойчивых и неустойчивых от нижнего звука к верхнему и наоборот с аналогичным порядком звуков в разрешении;

по группам с разрешением и без разрешения (например, все большие терции, малые секунды, все устойчивые интервалы, особо выделить группу тритонов в натуральных, гармонических и мелодических гаммах и характерных интервалов гармонических ладов – ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 – с разрешением);

по группам те же интервалы дуэтом (или с игрой второго голоса на фортепиано);

отрывков гамм в объеме широких интервалов;

тональных (диатонических) секвенций на все перечисленные обороты;

отклонений в родственные тональности при помощи доминантовой терции и сексты, тритонов и характерных интервалов (на выбор в зависимости от интервала основной тональности, с которого начинается отклонение, в одноголосии, дуэтом, с игрой второго голоса на фортепиано);

то же с запаздывающим разрешением, с разрешением при помощи скачков, без разрешения, с прерванными оборотами;

модулирующих секвенций по родственным тональностям (цепочка однотипных отклонений во все родственные тональности);

отклонений в отдаленные тональности через доминантовые терции и сексты, тритоны и характерные интервалы (те же формы, что при отклонениях в родственные тональности);

то же с применением энгармонизма интервалов;

последовательностей по цифровкам с указанием ступени и интервала или с указанием построения интервалов вверх или вниз от каждого из звуков мелодической линии с поочередным пением каждого из звуков интервала, в двухголосии, с игрой второго голоса на фортепиано;

○ пение *аккордов*:

любого аккорда в восходящем или нисходящем порядке с разрешением или доведением до тоники (непосредственное разрешение в звуки тонического трезвучия по тяготению отдельных ступеней, перевод в неустойчивый консонанс по образцу соотношений $V_7 - I$, $VII_7 - I$, $II_7 - I_6$, разрешение септаккордов путем ведения вниз септимы или септимы и квинты по образцу соединений $II_7 - V_6^5$, $VII_7 - V_4^3$) в одноголосии, трех-четырехголосии и гармоническом четырехголосии;

в виде ломанных арпеджио с последующим разрешением;

со вспомогательными хроматическими звуками, со скачковыми хроматическими прилегающими к тонам аккордов (трезвучия, доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, септаккорд седьмой ступени) с любым порядком звуков и с последующим разрешением (в разрешении возможно аналогичное использование скачковых прилегающих звуков);

отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккорда второй ступени в тесном трех-четырехголосном или гармоническом четырехголосном изложении (пение аккордов по звукам, трех- или четырехголосия, пение одного из голосов с игрой остальных на фортепиано);

то же в одноголосии с любым порядком тонов аккорда со скачковыми прилегающими звуками;

модулирующих секвенций в виде цепочки последовательных отклонений в родственные тональности на любые из перечисленных выше оборотов в разных формах;

модуляции через обращения доминантсептаккорда в отдаленные тональности (во всех перечисленных формах);

то же в одноголосии со скачковыми хроматическими прилегающими звуками;

то же через аккорды второй и седьмой ступеней;

последовательности аккордов по цифровкам (функциональные обозначения аккордов или цифрованный бас) в последовательном пении тонов аккордов, в четырехголосии, игра трех голосов с пением четвертого;

- от звука:

○ пение *интервалов*:

вверх и вниз от звука;

цепочкой в одном направлении (однотипные интервалы, например, терции, малые терции и т. п.) или чередуя пение вверх и вниз от звука (например, вверх – ч4, вниз от полученного звука б3, вверх от полученного звука – ч4 и т. п.);

с разрешением в различные тональности (разрешение по тяготению, разрешение с убедительным показом тональности);

с энгармонической заменой интервалов, с разрешением и убедительным показом тональности в одноголосии, дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано;

○ пение *аккордов*:

разных видов вверх и вниз (например, все трезвучия, все септаккорды, все секундакорды и т. п.);

вверх или вниз всех обращений одного аккорда;

одинаковых аккордов вверх и вниз от одного и того же звука;

последовательность из двух аккордов с чередованием восходящего и нисходящего направления (например, вверх мажорный секстакорд, вниз мажорный квартсекстакорд – секвенция по полутонам вниз, или вверх доминантовый терцквартаккорд, вниз секундакорд малого септаккорда с уменьшенной квинтой и т. п.);

аккорда с последующим разрешением в разные тональности (в одноголосии, с игрой трех голосов, четырехголосным хором); то же в гармоническом четырехголосном расположении.

Последовательность введения различных форм работы зависит от общей направленности курса и выбирается преподавателем. Возможна как концентрированная последовательная проработка отдельных тем, так и постепенное «ступенчатое» усложнение форм работы над разными разделами. Например, после общего освоения диатоники:

- отклонения в родственные тональности в гаммах; интервалы – диатоника с некоторыми усложнениями разрешений; аккорды – основные аккорды тональности;
- гаммы – отклонения в отдаленные тональности; интервалы – отклонения в родственные тональности; аккорды побочных ступеней тональности;
- интервалы – отклонения в родственные тональности с запаздывающим разрешением; аккорды – тональности с хроматическими вспомогательными звуками, отклонения через обращения доминант септаккорда в родственные тональности в тесном расположении;
- интервалы – отклонения в отдаленные тональности; аккорды – отклонения в родственные тональности в гармоническом четырехголосном расположении, отклонения при помощи септаккорда второй ступени в тесном расположении, скачковые прилегающие тоны к аккордам тональности;

- интервалы – отклонения в отдаленные тональности с запаздывающим разрешением; аккорды – отклонения через доминанты с хроматическими прилегающими звуками в одноголосии, отклонения в отдаленные тональности через обращения доминантсептаккорда в гармоническом четырехголосии, отклонения в родственные тональности через аккорды второй и седьмой ступеней, альтерированную субдоминанту, с использованием прерванных оборотов;
- гаммы – внезапные модуляции в отдаленные тональности на основе общности альтерированных ступеней, с использованием энгармонизма звуков; интервалы – энгармонизм интервалов, запаздывающие разрешения, прерванные обороты; аккорды – альтерация субдоминант и доминант, любые виды неаккордовых звуков, модуляции в отдаленные тональности через аккорды субдоминанты, прерванные обороты хроматического типа, энгармонизм.

Освоение интонационного материала проводится параллельно во всех формах работы. Особенно важна связь со слуховым анализом (определение на слух всех перечисленных элементов музыкального языка). Примеры для слухового анализа должны иметь метро-ритмическое оформление. Метро-ритмическая сторона требует и самостоятельной отработки в курсе в виде ритмических упражнений: сольмизации нотных примеров, пения гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в заданном ритме, полиритмические упражнения.

Творческие задания

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий курса сольфеджио. Кроме этого в курсе сольфеджио выделяются задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания. Это задания на сочинение и импровизацию небольших музыкальных построений, необходимые для развития музыкального мышления студентов и качественного освоения ими отдельных элементов музыкальной речи.

Задания на сочинение целостных построений рассчитаны на самостоятельную домашнюю работу и требуют при проверке их на уроке деликатной, доброжелательной, но взыскательной оценки преподавателем при внимании и участии всей группы. Можно рекомендовать следующий комплекс заданий:

- сочинить:
 - мелодию для пения с заданной масштабнo-синтаксической структурой, интонационным содержанием (интервалика, движение по звукам аккордов, отклонения, диатоника, хроматика, направление движения мелодической линии, скрытое двухголосие), по заданной метро-ритмической схеме;

- инструментальную мелодию (скачки на широкие интервалы, мелкие длительности, определенная жанровая основа) с аналогичными заданиями. Мелодия проигрывается (в предыдущем задании – поется) авторами. Студенты группы записывают мелодию в виде диктанта, анализируют структуру, тональный план, называют опорные ступени, оценивают точность применения заданных средств, музыкальные качества;
- мелодию в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение;
- двухголосное мелодическое построение по заданным метроритмическим схемам, с определенным структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, pedalных тонов, регистрового сближения голосов при косвенном движении;
- второй голос к данной мелодии;
- интервальную, аккордовую последовательность в форме периода с определенным заданием (консонансы, диссонансы, плавное или «разорванное» голосоведение и т. п.);
- период в хоральной фактуре по отдельным темам гармонии с заданными аккордикой, видами соединений, особенностями голосоведения, типами функциональных оборотов;
- гармоническое сопровождение (можно и желательно в фактуре в виде гармонической фигурации) к данной мелодии;
- мелодию к заданной гармонической схеме (возможно – двухголосие, многоголосие).

Второй тип творческих заданий – импровизация коротких построений с определенным тематическим заданием. Пение коротких оборотов проводится непосредственно в классе, параллельно с интонационными упражнениями, в подвинутых группах заменяя собою интонационные упражнения (материал проходит непосредственно в форме импровизации коротких фраз). Последовательное усложнение мелодий соответствует порядку интонационных упражнений. Параллельно повышаются требования к ритмической стороне мелодий. Первоначально можно допустить движение ровными длительностями, требуя дирижирования, показывающего ясное осознание размера. Впоследствии в мелодии включаются все более сложные ритмические рисунки. Лучшие из мелодических оборотов целесообразно использовать для пения секвенций.

Импровизация возможна и в двухголосии. Таким образом прорабатываются прежде всего характерные интервалы и тритоны в тональности и в отклонениях – в заданном размере на выдержанном звуке импровизируется мелодия другого голоса.

Творческие задания даются параллельно с интонационными упражнениями и слуховым анализом. Аналогичные короткие мелодические

линии играют преподавателем для запоминания, повторения и записи учащимися с одного – двух проигрываний. Выстраивая тональный план урока, удобно использовать поочередно разные формы модуляций: сыгранную педагогом в виде мелодической линии, интервальной или аккордовой последовательности или симпровизированную студентом.

Импровизация на уроке сольфеджио гарантирует слуховую и творческую активность студентов и переоценить ее значение невозможно.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
сольфеджирование одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров;	пение подготовленных дома, а также с листа номеров из учебников по сольфеджио
сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	выполнение заданий на досочинение второго голоса или подголосков к диктанту, к предложенному одноголосному фрагменту
запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	запись музыкальных диктантов одноголосных и двухголосных, отрывков из музыки с записью фактуры аккомпанеента
гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	подбор аккомпанеента к диктанту или предложенной мелодии
слышание и анализ гармонические и интервальные цепочки;	запись и последующий анализ гармонических и интервальных цепочек инструктивного характера и из музыки
доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного	Досочинение или импровизация предложенного фрагмента до логического завершения музыкальной

построения;	мысли
применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	игра аккомпанемента в фактуре, запись по памяти или на слух фактурного изложения популярных музыкальных фрагментов; применение различных форм развития музыкального слуха (мелодического, ладового, гармонического, ритмического) при сольфеджировании, чтении с листа, записи музыкального диктанта, выполнении творческих заданий
выполнение теоретического анализа музыкального произведения;	практические задания на анализ нотного текста с использованием пройденных элементов музыкального языка на уроке сольфеджио
Знания:	
особенностей ладовых систем;	анализ нотного текста с определением выразительных и формообразующих особенностей гармонии в связи со стилевыми и историческими явлениями;
основ функциональной гармонии;	практическое применение знаний основ функциональной гармонии при анализе музыкальных отрывков в нотном тексте и на слух, при записи музыкального диктанта, при сольфеджировании многоголосных примеров;
закономерностей формообразования;	практическое применение закономерностей формообразования в анализе нотного текста и на слух, при определении особенностей ладотонального развития и тонального плана;
форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	практическое применение различных форм музыкального слуха при выполнении заданий на уроках сольфеджио, музыкальной литературе и предметах специального цикла;

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения ОП направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Рекомендуемые формы контроля:

- I семестр – контрольный урок;
- II семестр – дифференцированный зачет ;
- III семестр – экзамен;
- IV семестр –дифференцированный зачет;
- V семестр – контрольный урок;
- VI семестр – экзамен;
- VII семестр – экзамен;
- VIII семестр – дифференцированный зачет .

По окончании каждого семестра по дисциплине «Сольфеджио» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет.

При проведении экзамена по дисциплине «Сольфеджио» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная работа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

Требования к зачетам и контрольным урокам зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы зачетов и контрольных работ - диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы могут варьироваться по усмотрению преподавателя. Сольфеджирование и романс могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К зачету и контрольной работе также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

Критерии оценивания ответов на экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он интонационно точно исполняет задания билета. На высоком уровне демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. В диктанте и слуховом анализе показал развитость музыкального слуха в полном объеме.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. В диктанте и слуховом анализе допустил несколько ошибок, демонстрирующих неуверенность в использовании различных видов музыкального слуха на практике.

В ответе по билету все задания излагает грамотно, но в интонационном плане допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне заучивания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. В диктанте и слуховом анализе допустил немало ошибок, демонстрирующих относительную степень развития музыкального слуха.

Практические задания выполняет на «примитивном» уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала. В диктанте

и слуховом анализе допустил много ошибок, демонстрирующих слабую степень развития музыкального слуха.

Ответ по билету излагает неуверенно и беспорядочно, интонационно грязно, не может применять знания для решения практических задач. Практические задания не выполнил.